

No. 1787.



# Musikalische 20 Pfennig Bibliothek

Einzelausgabe  
beliebter klassischer & moderner Kompositionen aller Art.

Edition à bon marché.  Popular Edition.

— No. 1787. —

## Mélodies italiennes No. 12 (C-dur)

— Mille sospiri e lagrime —

(Duett aus: „Aureliano“ von G. A. Rossini)

von

### Ch. de Bériot.

### Für Violine und Pianoforte.

**Praktische, dauerhafte Sammel-Mappen für Musikalien, mit Register.** Speziell zur Aufbewahrung bis zu 100 Nummern der Musikalischen 20 Pfennig-Bibliothek eingerichtet, hochelegant ausgestattet mit mehrfarbiger Aufschrift: „Musikalische Haus-Bibliothek“. Preis à 1 Mark netto. Mit Schild zum Namenseintrag M. 1,25, mit dauerhaftem Henkel zum tragen M. 1,50.

Vollständige Verzeichnisse der „Musikalischen 20 Pfennig-Bibliothek“ nach Klassen, sowie auch nach fortlaufenden Nummern geordnet, stehen auf Verlangen jederzeit gratis und franko zur Verfügung.

Weltausstellung St. Louis 1904.

Invent. d. Welt. Deutsch. Musikbibliothek v. Carl Rühle, Leipzig

Jede Nummer dieser Sammlung ist einzeln zu haben!

m.d. höchst. Auszeichnung bedacht

Grosser Preis.

Bei Bestellung genügt die Angabe der betreffenden Nummer.

Diese Ausgabe wird ständig fortgesetzt!



Bitte die Rückseite dieser Nummer zu beachten!

Eigentum der Verlagsfirma für alle Länder

Alle Rechte vorbehalten.

Das Verlagsrecht ist geschützt.



N. 6953  
 1910  
 BIBLIOTHEKA  
 Violino.

Komputer

MÉLODIES ITALIENNES N° 12.

„Mille sospiri e lagrime“. Duett aus Aureliano von Rossini.

Ch. de Bériot.

Andante.

PIANO.

5083 H

Neues praktisches Violin-Album mit oder ohne Begleitung.

Universal-Album des Violinisten. 42 ausgewählte Stücke in leichter Bearb. bis zur III. Lage von Louis Kren, Op. 419. I. Abteilung: N° 1-10. Klassiker-Sterne. II. Abteilung: N° 11-20. Im Salon. Lyrische Stücke. III. Abteilung: N° 21-30. Lie-der-Fantasien. IV. Abteilung: N° 31-38. Tanz-Musik. V. Abteilung: N° 39-42. Für festliche Gelegenheiten.

Abteilung I-V zusammen in einem Bande.

20/K/95

Ausgabe für eine Violine allein M. 1, —

Ausgabe für zwei Violinen allein M. 1,50

Ausgabe für eine Violine u. Pft. M. 2,50

Ausgabe für zwei Violinen u. Pft. M. 3, —



Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of three staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The score is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side.

Dynamic markings include *mf*, *p*, *pp*, *fp*, and *dim.*

Tempo marking: *molto voce*



# Zur Unterhaltung.

## Leichtes Vortrags-Album

Preis 2 Mark.

für eine Violine und Klavier.

Preis 2 Mark.

Erste bis dritte Lage.

1. Jacoby, S., op. 5, No. 21. Fantasie über „Tannhäuser“. (Wagner.)
2. Lege, W., Süsse Heimat. Leichte Fantasie. Arrangiert von Ed. Biehl.
3. Koch, F. E., op. 12, No. 4. Romanzetta.
4. Bohm, C., op. 24. Erinnerung. Tonstück.

5. Biehl, A., op. 76. Blümlein Tausendschön. Salonstück.
6. Ellenberg, R., op. 112. Unter den Linden. Salonstück.
7. Popp, W., op. 342, No. 3. Aus holder Zeit. Salonstück.
8. Jacoby, S., op. 5, No. 12. Fantasie über „Wilhelm Tell“. (Rossini.)

Ein wirkliches Universal-Album für Violinisten, wie vorstehender Inhalt zeigt.

Die Bearbeitung ist leicht und ansprechend, der Inhalt so gestaltet, dass daraus vom Violinisten ein lückenloses Programm für Vortrags- und Gesellschaftsabende zusammengestellt werden kann.

Die nachstehende Sammlung bildet den **Hauptinhalt****der schönsten Opern aller Kultur-Länder:**

# Internationales Opern-Album

## für strebsame Violinisten.

### Leichte Fantasien über die schönsten Opernmotive (zumeist in I. Lage).

Nicht weniger denn **sechshundsechzig der schönsten Opern** sind in den sechs umfangreichen Bänden durch prächtige Fantasien skizziert, es wird also für Violinisten ein

### Gesamtbild der Produktion auf dem Gebiete der Oper

mit Wegfall aller langweiligen Motive geboten.

Hermann Necke, der Herausgeber und Bearbeiter **der vorzüglichen Sammlung** weiss, wie kein Anderer, in solchen Bearbeitungen das Beste zu leisten, — trotz aller Leichtigkeit sind die einzelnen Themen doch so gesetzt, dass sie brillant klingen und Spieler wie Zuhörer sich daran erquicken.
**Violin-Album**  
allerersten Ranges
**BAND I.**

- No. 1. Mozart, Die Entführung aus dem Serail. — Die Zauberflöte. — Titus.  
 „ 2. Mozart, Così fan tutte. — Don Juan. — Figaros Hochzeit.  
 „ 3. Weber, Der Freischütz. — Sylvana. — Euryanthe.  
 „ 4. Weber, Preziosa. — Oberon.

**BAND II.**

- No. 5. Lortzing, Zar und Zimmermann. — Der Wildschütz.  
 „ 6. Lortzing, Der Waffenschmied. — Undine.  
 „ 7. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. — Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.  
 „ 8. Flotow, Stradella. — Martha. — Bolero, Spanisches Thema aus Carmen.

**BAND III.**

- No. 9. Adam, Der Postillon von Lonjumeau. — Hérold, Zampa.  
 „ 10. Marschner, Der Vampyr. — Hone Heiling. — Templer und Jüdin.  
 „ 11. Halevy, Der Blitz. — Die Jüdin.  
 „ 12. Meyerbeer, Die Hugenotten. — Dinorah. — Die Afrikanerin.

**BAND IV.**

- No. 13. Meyerbeer, Struensee. — Der Nordstern. — Robert der Teufel. — Der Prophet.  
 „ 14. Bellini, Romeo und Julia. — Norma. — Die Nachtwandlerin.  
 „ 15. Donizetti, Die Favoritin. — Lucia di Lammermoor. — Die Regimentstochter.  
 „ 16. Donizetti, Der Liebestrank. — Lucrezia Borgia.

**BAND V.**

- No. 17. Gluck, Iphigenie in Aulis. — Orpheus. — Beethoven, Fidelio.  
 „ 18. Spohr, Jessonda. — Zemire und Azor. — Faust.  
 „ 19. Mendelssohn, Athalia. — Loreley. — Sommer-nachtstraum.  
 „ 20. Mendelssohn, Fingerringe. — Elias. — Paulus.

**BAND VI.**

- No. 21. Boieldieu, Der Kalif von Bagdad. — Jean de Paris. — Die weiße Dame.  
 „ 22. Méhul, Joseph. — Cherubini, Abencoragen. — Der Wasserräger.  
 „ 23. Glinka, Russen o. Ludmilla. — Moniuszko, Halka.  
 „ 24. Händel, Messias. — Schumann, Der Rose Pilgerfahrt. — Paradies und Peri.  
 „ 25. Glinka, Das Leben für den Zar.

**in trefflicher Auswahl,  
eine wohlfeile Pracht-Ausgabe  
der schönsten Opernmotive für Violine.**

Es sei noch auf den billigen Preis des Werkes, dessen 6 umfangreiche Bände auch einzeln abgegeben werden, aufmerksam gemacht:



Ausgabe für eine Violine . . . . .	jeder Band M. —.75.
Ausgabe für zwei Violinen . . . . .	jeder Band M. 1.25.
Ausgabe für eine Violine und Klavier . . . . .	jeder Band M. 2.—.
Ausgabe für zwei Violinen und Klavier . . . . .	jeder Band M. 2.50.



Die Ausgabe für 2 Violinen und Pianoforte namentlich ist ganz dazu geeignet, die Wirkungen eines Haus-Orchester zu erzielen.

## Carl Rühle's Musik-Verlag in Leipzig.



Nie wypolczy się

MELODIES ITALIENNES N° 12.

„Mille sospiri e lagrime“. Duett aus Aureliano von Rossini.

Ch. de Bériot.

Andante.

VIOLINO.

*p* *f* *p* *dolce*

*p* *p* *p*

*p* *mf* *p*

*p* *mf*

*p* *p*

*p* *mezzo voce*

*p* *dim.* *pp*



# Beliebte neuere Violin-Albums mit und ohne Begleitung.

## IN DULCI JUBILO!

170

### Volks- und Kommers-Lieder für eine Violine mit zweiter Violine ad libitum.

Auch zur Gesangs-Begleitung bei Kommersen, Kneip-Abenden  
und anderen heiteren Gelegenheiten eingerichtet von  
**Hermann Necke.**

Preis 1 Mark. — Elegant gebunden M. 1.40.

Klavier-Stimme dazu (179 Volks- und Kommerslieder, einschliesslich eines  
humoristischen Potpourris „Vivat sequens“):

Preis broschiert 1 Mark. — In elegantem Einband M. 1.40.

Vollständige Textbücher dazu (313 Volks- und Kommerslieder-Texte etc.)

Preis à 10 Pfennig. — Gebunden à 20 Pfennig.

## Stunden der Andacht für Violinisten.

Sammlung ausgewählter Choräle und kirchlicher Weisen  
für Violine allein  
oder mit Begleitung bearbeitet.

HEFT I. 27 beliebte Choräle. HEFT II. 24 beliebte Choräle.

HEFT III. Hosanna! 14 kirchliche Weisen.

HEFT IV. Synagogen-Gesänge. 6 hebräische Melodien.

Ausgabe für Violine allein . . . . . jedes Heft — 50

Ausgabe für Violine und Pianoforte 2händig . . . . . jedes Heft 1.—

Ausgabe für Violine und Pianoforte 4händig . . . . . jedes Heft 1.50

(unter dem Titel: Klänge der Andacht) . . . . . jedes Heft 1.50

Ausgabe für Pianoforte 2händig allein . . . . . jedes Heft 1.—

(unter dem Titel: Klänge der Andacht) . . . . . jedes Heft 1.—

Vollständige Inhalts-Verzeichnisse dieser Sammlungen gratis und franko!

Sowohl neben der Preis-Violine-Schule und dem neuen Lehrgang für das Violinspiel von  
Hermann Schröder, als auch neben jeder anderen Violine-Schule ist zu benutzen:

## Klassisches und modernes Repertorium für strebsame Violinisten.

3 Originalstücke und 6 Bearbeitungen in leichter und gefälliger Spielart  
mit Begleitung des Klaviers oder einer zweiten Violine

VON

**Hermann Schröder.**

1. Schröder, H., op. 25, No. 1. Rêverie.

2. — op. 28, No. 2. Scharze pastorale.

3. — op. 28, No. 3. Serenade.

4. Loewe, C., Die Uhr.

5. Loewe, C., Niemand hat's geseh'n.

6. — Mädchen sind wie der Wind.

7. — Des Glockentürmers Töchterlein.

8. Bach, G. F., Sarabande.

9. Bach, Joh. Seb., Tempo di Burché.

Preis 2 Mark.

## Feier-Klänge.

Ernst und festliche Stunden für Violinisten.

BAND I.

14 Charakterstücke zu allen Gelegenheiten für Violine bearbeitet von H. Scholz.  
(Für 1 Violine allein oder als Begleitung zur Ausgabe für Harmonium verwendbar.)

Preis 50 Pfennig.

1. Geburtstags-Ständchen.
2. Brautlieder.
3. Zur Trauung.
4. Hochzeitstafel.
5. Zur heiligen Weihnacht. (Melodienkranz  
beliebter Weihnachtslieder.)
6. Abschiedsfeier.
7. Zur Schillerfeier.

8. Zur Jahreswende.
9. Osterfeier.
10. Pfingstfeier.
11. Am Allerheiligsten.
12. Patriotische Klänge.
13. Stiftungsfeier.
14. In Memoriam! Trauerklänge (ev. zum  
Gebrauch in Kometorien).

Hierzu erschien ferner zur Begleitung:

Ausgabe für Harmonium (auch für Harmonium allein ausführbar).

Preis 1 Mark.

## Haus-Andacht des Violinisten.

25 kirchliche Weisen für Violine

bearbeitet von H. Scholz.

(Für 1 Violine allein oder als Begleitung zur Ausgabe für Harmonium verwendbar.)

Preis 50 Pfennig.

1. Schwarz, R. A., Ave Maria. Kirchenlied.
2. Mendelssohn, F., Engel-Terzett aus dem  
Oratorium: „Elias“.
3. Bach, J. S., „Mein glückliches Harze froh-  
locke“ aus der „Pfingstkantate“.
4. Mozart, W. A., Recordare aus dem „Re-  
quiem“.
5. Händel, G. F., Halleluja aus dem Ora-  
torium: „Messias“.
6. Becker, A., op. 35, No. 2. „Bleibe, Abend  
will es werden“.
7. Becker, A., op. 35, No. 1. Gebet.
8. Hendrick, H., Das Vater-Unser.
9. Reinhard, J., Chor aus dem Oratorium:  
„Emmanuel“.
10. Palestrina, J. P., Adoramus te, Christe.
11. Schütz, H., Chor aus der „Matthäus-  
Passion“.
12. Bach, J. S., Agnus Dei. (Nach der Aria  
in der D-dur-Salto.)
13. Credo aus der „Deutschen Singmesse“.  
(Nach Melodien des Kölner Gesang-  
buches.)
14. Col Nidre. Hebräische Melodie.
15. Mendelssohn, F., Arioso aus dem Oratorium:  
„Paulus“.
16. Beethoven, L. v., Fughetta.
17. Häser, C., op. 1, No. 1. Vertrauen auf Gott.
18. „Maria, meine Königin“. Kirchliche Weise.  
(Nach F. Grütcher, op. 53.)
19. Adam, A., Weihnachts-Kantate.
20. Bach, J. Chr., Fughetta.
21. Keyser, O., op. 22. Psalm 84. „Wie  
lieblich sind deine Wohnungen“.
22. Kantel, Aus: „Stabat mater“.
23. Fink, Chr., op. 30. „Herr, wir liegen vor  
dir mit uns'rem Gebet“.
24. Altwiesfällisches Weihnachtlied (1608).
25. „Und Friede auf Erden“. Liturgisches  
Amen.

\*) Bei Chor-Aufführungen auch als Orgel- oder Harmonium-Begleitung zu verwenden.

Hierzu erschien ferner zur Begleitung:

Ausgabe für Harmonium (auch für Harmonium allein ausführbar).

Preis 1 Mark.

## Klassische Weisen.

15 ausgewählte Stücke für Violine allein

auch mit Klavier oder Harmonium ad lib.

bearbeitet von

**Hermann Necke und Louis Köhler.**

Für 1 Violine allein 50 Pfennig.

Klavier- (Harmonium) und Violinstimme zusammen 1 Mark.

Klavier- oder Harmoniumstimme apart 50 Pfennig.

1. Mozart, W. A., „O Isis und Osiris“. Arie  
und Chor der Priester aus: „Die Zauber-  
flöte“.
2. Beethoven, L. v., Aus der A-dur-Symphonie.
3. Glück, Chr. von, Hymne aus: „Iphigenie  
auf Tauris“.
4. Händel, G. F., Sarabande.
5. — Arie.
6. Glück, Chr. von, „Welch ein Reiz“. Arie  
aus „Iphigenie in Aulis“.
7. Händel, G. F., Der harmonische Grob-  
schmied. Variationen.
8. Beethoven, L. v., Thema aus einem Streich-  
quartett.
9. Händel, G. F., „Seht er kommt mit Preis  
gekrönt“.
10. Mendelssohn, F., Choral aus: „Paulus“.
11. — Arie aus: „Elias“.
12. — Lied ohne Worte.
13. Haydn, J., Thema aus einer Symphonie.
14. Kuhlau, Fr., „Unter allen Wipfeln ist  
Rub“.
15. Händel, G. F., „Er weidet seine Herde“.  
Aus: „Messias“.

## Unterhaltungs-Musik

für festliche Gelegenheiten und Gesellschafts-Abende.

17 beliebte Kompositionen für 1 und 2 Violinen (oder Mandolinen)

mit Gitarre- oder Pianoforte-Begleitung.

Vollständiges Inhalts-Verzeichnis  
gratis!

Stimmen-Bearbeitungen von

**Carl Böck jr.**

Hervorragender Inhalt bei ausgezeichneter  
Bearbeitung!

- |   |              |  |              |
|---|--------------|--|--------------|
| No. 1. Eine Violine (oder 1 Mandoline)                        | M. 1.— netto | No. 9. Eine Violine und Mandoline II.                    | M. 2.— netto |
| „ 2. Zwei Violinen (oder 2 Mandolinen)                        | M. 2.— netto | „ 10. Eine Violine, Mandoline II und Gitarre             | M. 3.— netto |
| „ 3. Eine Violine (oder 1 Mandoline) und Gitarre              | M. 3.— netto | „ 11. Eine Violine, Mandoline II und Pianoforte          | M. 4.— netto |
| „ 4. Zwei Violinen (oder 2 Mandolinen) und Gitarre            | M. 3.— netto | „ 12. Eine Violine, Mandoline II, Gitarre und Pianoforte | M. 4.— netto |
| „ 5. Eine Violine (oder 1 Mandoline) und Pianoforte           | M. 2.— netto | „ 13. Eine Mandoline und Violine II                      | M. 2.— netto |
| „ 6. Zwei Violinen (oder 2 Mandolinen) und Pianoforte         | M. 3.— netto | „ 14. Eine Mandoline, Violine II und Gitarre             | M. 3.— netto |
| „ 7. Eine Violine (oder 1 Mandoline), Gitarre u. Pianoforte   | M. 3.— netto | „ 15. Eine Mandoline, Violine II und Pianoforte          | M. 3.— netto |
| „ 8. Zwei Violinen (oder 2 Mandolinen), Gitarre u. Pianoforte | M. 4.— netto | „ 16. Eine Mandoline, Violine II, Gitarre und Pianoforte | M. 4.— netto |

Violinen- (Mandolinen-) und Gitarre-Stimmen können beim Ensemble-Spiel auch beliebig mehrfach besetzt werden und sind zum Einzelpreis von à 1 Mark zu beziehen.

**Carl Rühle's Musik-Verlag in Leipzig.**